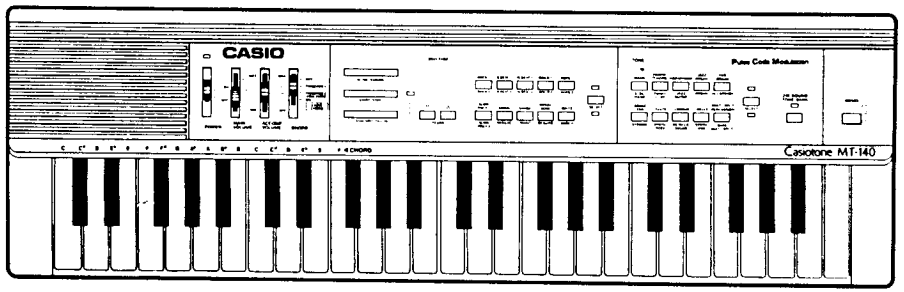
Casiotone

MT-140

ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENT
INSTRUMENTO MUSICAL ELECTRONICO

OPERATION MANUAL
MANUAL DE OPERACION



★ Thank you very much for purchasing a Casio MT-140. This keyboard has a variety of musical features in a compact body, offering fun for everyone.

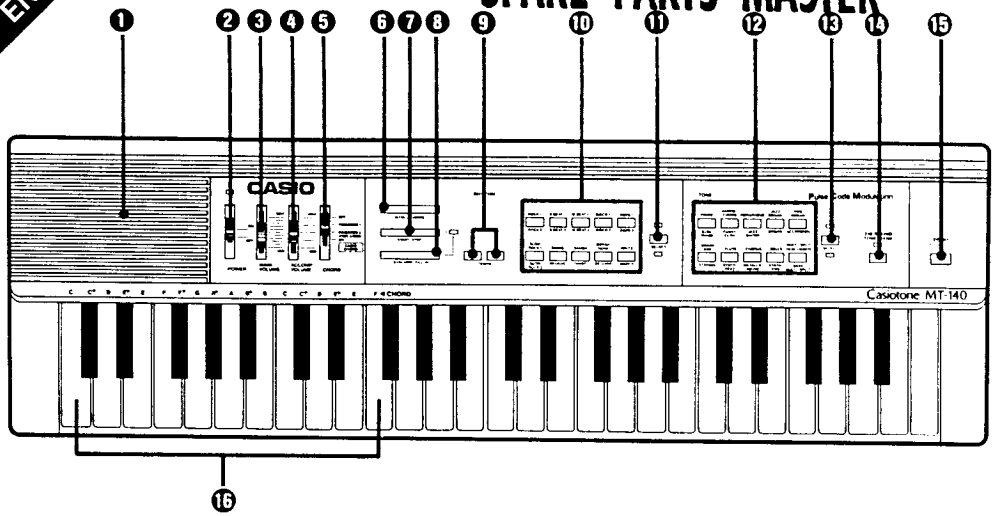
★ Muchas gracias por haber comprado un Casio MT-140. El modelo MT-140 tiene una amplia variedad de características musicales incorporadas en su compacto cuerpo que serán el placer de cualquier persona.

OH0843383C 英 西 Printed in Japan

ENGLISH

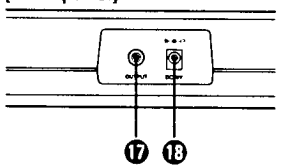
GENERAL GUIDE

SPARE PARTS MASTER



❶ Built-in speaker
❷ Power switch
❸ Main volume slider
❹ Accomp volume slider
❺ Casio Chord selector
❻ Intro/ending button
❼ Start/stop button
❽ Synchro/fill-in button
❾ Tempo control buttons
❿ Rhythm selectors
⓫ Rhythm select button
⓬ Tone selectors
⓭ Tone select button
⓮ Tone bank button
⓯ Demo button
⓰ Accompaniment keyboard
(Refer to "AUTO-ACCOMPANIMENT".)

[Rear panel]

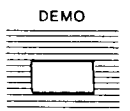


[Bottom panel]

⓱ Output jack
⓲ AC adaptor jack
⓳ Tuning control
Adjusts the pitch of the entire keyboard within ±30 cents and allows easy tuning with other instruments.

Demonstration Tune

This unit features a preset demonstration tune which has been carefully programmed to showcase all the features and benefits of this unit. Simply press the Demo button ⓯, and listen to the MT-140 plays itself!



* *The demonstration tune is played in an endless loop. Press the Demo button again to stop the tune.*
* *The keyboard is inoperable while playing the demonstration tune.*

POWER SUPPLY

DC Power

- **Dry batteries**

This unit can be powered by six AA size (SUM-3/R6P) manganese dry cell batteries. Weakened batteries will result in lower volume or poor tonal quality. The power indicator lamp will gradually lose its brightness when battery power weakens. At this time, change batteries or shift to one of the alternate power sources mentioned below.

Battery replacement:

① Open the battery compartment cover on the bottom of the unit and take out used batteries.
② Load new batteries taking care that polarity is correct.

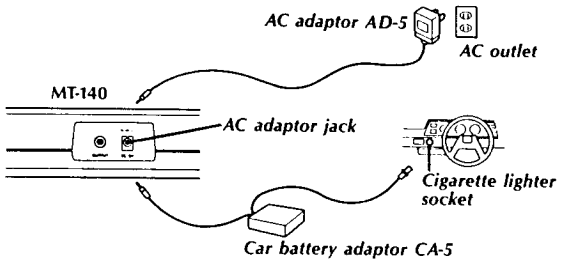
** It is advisable to replace all six batteries at the same time for longer battery life.*
** Standard battery life is approximately 3 hours.*

- **Car battery**

With the car battery adaptor (CA-5, optional), DC power is supplied from a car battery through the cigarette lighter socket.

AC Power

An AC adaptor (AD-5, optional) is required when using household current. Use only a genuine CASIO adaptor with the same voltage rating (100, 117, 220, or 240) as the power supply in your area to prevent component damage. Plug the AC adaptor into the AC outlet and the cord into the unit. This will automatically cut off the battery power supply.



★ **Auto power off function**

Power is automatically cut off approximately 6 minutes after the last operation of the unit. Power supply can be restored by switching power OFF and then ON again.

CAUTION

* Use only genuine CASIO adaptors to avoid risk of damage.
* Remove batteries from the battery compartment when the unit is not used for extended periods. (Battery leakage can damage electrical parts.)
* The adaptor may become warm when left connected to an outlet. This is normal, but the adaptor should be disconnected when not in use.
* THE FOLLOWING CONDITION CAN CAUSE BATTERIES TO BURST:
1. Use of adaptors other than genuine CASIO adaptors.
2. Loading batteries with polarities reversed.

GENERAL OPERATION

① Turn the power switch ON.
② Adjust the volume level.
③ Select one of 20 preset tones (see "PRESET TONES") or one of 210 Tone Bank sounds (see "TONE BANK SOUND COMBINATIONS").
④ Now, start playing.

PRESET TONES

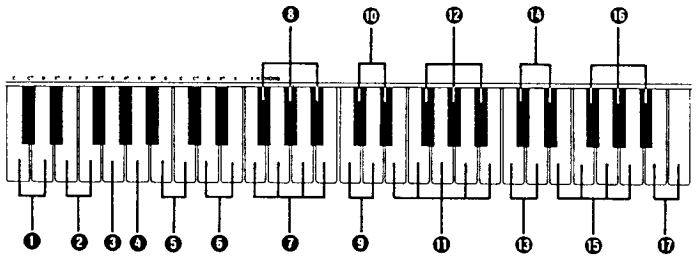
- **To select a preset tone**

① Specify either the upper or lower row of preset tones by pressing the tone select button, The upper or lower select indicator lights to show the active row.
② Press one of the tone selectors to choose a preset tone.

** "PIANO" tone is automatically selected when power is turned ON.*

- **To select percussion sounds**

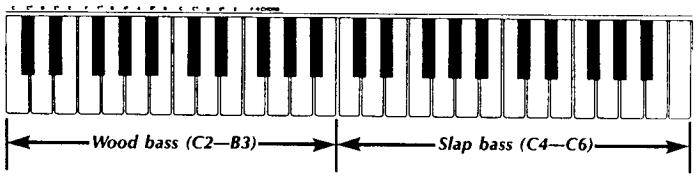
When PERCUSSION sound is selected by the tone selector, the keyboard keys can be used to play a total of 42 different built-in percussion sounds. These sounds are assigned to respective keys as shown below;



❶ bass drum 1/2
❷ snare drum 1/2
❸ gated snare drum
❹ rim shot
❺ closed hihat 1/2
❻ open hihat 1/2
❼ crash cymbal 1/2/3/mixed
❽ synth. cymbal 1/2/3
❾ ride cymbal 1/2
❿ gong 1/2
⓫ tom 1/2/3/4/mixed
⓬ synth. tom 1/2/3
⓭ cow bell 1/2
⓮ triangle open/mute
⓯ timbales; high mute/high/low/mixed
⓰ computer game sound 1/2/3
⓱ agogo high/low

- **Dual bass sounds**

When BASS sound is selected by pressing the "BASS" button (one of the tone selector), two different bass tones can be played on the keyboard at the same time.
The WOOD BASS tone sounds on the lower half of the keyboard (C2—B3), while the SLAP BASS tone sounds on the upper half (C4—C6).



TONE BANK SOUND COMBINATIONS

This keyboard features Casio's innovative "Tone Bank" feature, which lets you choose from an amazing total of 210 different sound combinations. To create these layered sounds, the Tone Bank function actually integrates the characteristics of the 20 preset sounds which are produced by the new PCM sound source to create entirely new and distinct sounds which can be selected through the following procedure.

- **To select Tone Bank Sound Combinations**

① Select any of the 20 preset tones. When selecting Tone Bank sounds, the tone initially selected is used as a base, or "Primary" sound.

** When the Primary sound is selected, the keyboard features 10-note polyphony.*

② Press the Tone Bank button.
This activates the Tone Bank function, allowing you to choose a Secondary sound to integrate with the Primary sound you just selected.

** After the Tone Bank button is pressed, the keyboard changes to 5-note polyphony.*

③ Select any other of the 20 preset tones. The characteristics of this "Secondary" sound is automatically integrated with those of the "Primary" sound already selected.

- **To select a different secondary sound**

The secondary sound can be changed at any time, as long as the Tone Bank function is selected. Simply select a different preset tone—the primary sound remains the same.

- **To select a different primary sound**

The primary sound can be changed by first turning the Tone Bank function OFF (press Tone Bank button so that indicator goes out), selecting any other preset tone, and finally turning the Tone Bank function back ON. The secondary tone remains the same in this case.

<Example of Tone Bank Operation>

① Select the preset ORGAN tone by pressing the corresponding tone selector. (This is the "Primary" sound.) Initially, the ORGAN tone can be played with 10-note polyphony.

② Press the Tone Bank button.
The ORGAN tone can now be played with 5-note polyphony.
* *Indicator lights*

NOTE:
When power is turned ON, the PIANO tone is automatically selected in Tone Bank memory. Because of this, procedure ② above causes the ORGAN tone to be integrated with the PIANO tone.

③ Select the preset CHORUS tone by pressing the corresponding tone selector. (This is the "Secondary" sound.) Now, the "ORGAN + CHORUS" integrated Tone Bank combination sound can be played with 5-note polyphony.

④ Next, try changing the Secondary sound by selecting the preset FLUTE tone. The "ORGAN + FLUTE" integrated Tone Bank combination sound can be played with 5-note polyphony.

⑤ Next, try changing the Primary sound by first pressing the Tone Bank button once again to turn the Tone Bank function OFF temporarily. The preset ORGAN tone can once again be played with 10-note polyphony.

⑥ Select a new Primary sound—the STRINGS tone for example, and turn the Tone Bank function back ON. As the secondary sound (FLUTE) does not change in this case, you can now play the "STRINGS + FLUTE" integrated Tone Bank combination sound with 5-note poly-phony.

AUTO-RHYTHMS

• Playing an auto-rhythm

① Press the rhythm select button to choose the upper row or the lower row of auto-rhythms. The upper or lower select indicator lights to show the active row.
② Press one of the rhythm selectors.
③ Press start/stop button to start the rhythm.
④ Adjust the tempo of the rhythm by using the tempo control buttons. Pressing the <▲> button will increase tempo, while pressing the <▼> button will decrease tempo.
* *Tempo of the auto-rhythm can be adjusted between 40 and 256 beats per minute. Pressing both tempo keys at the same time resets the tempo to 132 beats per minute.*
⑤ You can adjust the relative volume of the rhythm by using the accomp volume slider.
⑥ Press start/stop button once again to stop auto-rhythm play.

• Using Synchro/fill-in button

Press to enter synchro start standby. Rhythm starts when an accompaniment keyboard key (lower 1.5 octave, C through F) is pressed. (See "AUTO-ACCOMPANIMENT" to use synchro start in the auto-accompaniment performance.) When pressed during auto-rhythm and accompaniment performance, an appropriate fill-in is inserted in the rhythm pattern. If the button is held down, the fill-in pattern is repeated until the end of the measure during which the button is released.

• Using Intro/ending button

If you press the intro/ending button instead of pressing the start/stop button to start an auto-rhythm, the selected auto-rhythm begins after a one-measure intro pattern. This can be an effective way to lead into auto-rhythm performance. If pressed during auto-rhythm and accompaniment performance, the rhythm stops after an appropriate ending pattern.

★ Using synchro start with an intro pattern

Press the synchro/fill-in button to enter synchro start standby, and subsequently press the Intro/ending button. Rhythm starts when an accompaniment keyboard key is pressed, after a one-measure intro pattern.

AUTO-ACCOMPANIMENT

• Casio Chord selector

Slide to select one of the Casio Chord functions.

OFF ..... For normal play without auto-accompaniment.
FINGERED 1 & 2 ..... For auto-accompaniment pressing chords as usual.
ON ..... For auto-accompaniment using the Casio Chord system.

• Accompaniment volume control

Adjust the volume of the auto-accompaniment.

NOTES:
- If the Casio Chord selector is set to "FINGERED (1 or 2)" or "ON", the lower 1.5 octave of the keyboard become accompaniment keyboard keys, and the upper part of the keyboard becomes 4-note polyphonic.
- During auto-accompaniment performance, chord played on the accompaniment keyboard will continue to sound after releasing the keys.
- Auto-accompaniment starts with rhythm, the moment the accompaniment keyboard key is pressed if synchro start is in standby status.

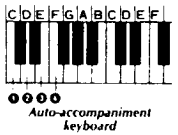
Casio Chord system

The Casio Chord system has been developed so you can play the four main types of chords more easily. Playing of the chords is simplified as shown below:

- Pressing one of the accompaniment keyboard keys produces a major chord corresponding to that note.
- Simultaneously pressing any key to the right (two keys at the same time) results in a minor chord.
- Similarly, pressing one more key to the right (three keys in all) produces a seventh chord, and pressing the fourth key to the right (four keys in all) creates a minor seventh chord.

<Examples>

C (C major chord)—Press ❶.
Cm (C minor chord)—Press ❶, ❷ together.
C7 (C seventh chord)—Press ❶, ❷, ❸ together.
Cm7 (C minor seventh chord)—Press ❶, ❷, ❸, ❹ together.



* *Not only ❷, ❸, and ❹, but any black or white keys can be used as long as they are to the right of ❶.*

[1] Auto-accompaniment using the Casio Chord system (One-finger method)

① Set the Casio Chord selector to "ON".
② Select one of the auto-rhythms and press the synchro/fill-in button.
* *Tempo indicator lights, meaning that the accompaniment keyboard keys are ready for play.*
③ Play on the accompaniment keyboard keys according to the Casio Chord system.
* *Adjust the tempo and accompaniment volume using the respective controls.*

[2] Auto-accompaniment play using standard chord fingering

① Set the Casio Chord selector to "FINGERED 1" or "FINGERED 2".
② Select one of the auto-rhythms and press the synchro/fill-in button.
* *Tempo indicator lights, meaning that the accompaniment keyboard keys are ready for play.*
③ Play a chord on the accompaniment keyboard keys.
* *Adjust the tempo and accompaniment volume using the respective controls.*
* *This unit is capable of recognizing the following chords; <M, m, −5, +5, dim, sus4, 7, M7, m7, mM7, m7-5, 7sus4, 9, m9>*

<About "Fingered 1" and "Fingered 2">

This keyboard features two different types of fingered accompaniment patterns. You can select which type you want by selecting either the Fingered 1 mode, or the Fingered 2 mode. Respective accompaniment patterns and characteristics are as listed below.

(Fingered 1 Accompaniment)
Accompaniment consists of a single bass line and two different backing chord patterns. The pattern does not change until you play a chord consisting of at least 3 notes.

(Fingered 2 Accompaniment)
Accompaniment consists of a single bass line and a single backing chord pattern. In addition, you can add notes manually in two-note polyphony on the "accompaniment keyboard" without affecting the accompaniment pattern. The pattern does not change until you play a chord consisting of at least 3 notes.
Fingered 2 accompaniment also allows you to choose the way the chord will play rhythmically. If you keep repeating your chord shape in any rhythmic pattern you choose (quarter-notes, eight-note triplets or any syncopation) this keyboard will play that chord pattern rhythm, allowing for more flexibility in your accompaniment patterns.

TROUBLESHOOTING

** For any malfunction, always check battery condition first.*

Trouble	Possible Cause	Remedy
No sound, even if keys are pressed.	1. Main volume turned down. 2. Headphones connected. 3. Auto power off has activated.	1. Turn up main volume. 2. Disconnect headphones. 3. Turn the power switch off and then on again.
No accompaniment. No rhythm.	Main and accompaniment volume turned down.	Turn up main and accompaniment volume.
Occasional interference.	Refrigerators, washing machines and similar electric appliances.	Use outlet as far away as possible from appliance thought to be the cause.
No sound when connected to external amplifier.	1. Main volume turned down. 2. Defective connection cord.	1. Turn up main volume. 2. Replace connection cord.

CARE OF YOUR KEYBOARD

1. **Avoid heat, humidity, and direct sunlight.**
   Do not overexpose the unit to direct sunlight, place it near a heater, or in any area subject to high temperature.
2. **Avoid severe impacts and do not drop.**
   Severe impacts can result in malfunction. When carrying or transportion the unit, protect the keyboard and keys by packing with soft cloth.
3. **Keep the unit free of liquids, dust, particles, etc.**
   Do not allow foreign matter to enter between the keys. Be especially careful of metallic objects such as hairpins, sewing needles or coins. Also, do not allow the unit to get wet.
4. **Never attempt to modify any part of the unit.**
   Your keyboard is a precision musical instrument made up of sophisticated electronic parts. Any modification of, or tampering with internal components can cause trouble or malfunction.
5. **Do not use lacquer thinner or similar chemicals for cleaning.**
   Clean the keyboard with a soft cloth dampened with a mild detergent solution and squeeze it until almost dry.
6. **Remove batteries before extended storage.**
   Batteries left in the unit for long periods can leak and cause damage to electronic circuitry.
7. **In case of malfunction. . .**
   Check whether buttons and connections are set correctly as indicated in the troubleshootiong chart. If the unit still does not work properly, contact the original retailer or a nearby dealer. Never attempt to repair the unit yourself. This can result in serious damage of the components.

SPECIFICATIONS

Model:	MT-140
Number of keys:	49 keys
Polyphonic:	10-note polyphonic
Preset tones:	20; Piano, Harpsichord, Vibraphone, Jazz organ, Pipe organ, Brass-ens, Flute, Chorus, Jazz guitar, Bells, Funky clavi, Metallic sound, Synthens, Percussion, Elec piano, Organ, Accordion, Strings, Synth-reed, Bass (Wood bass/Slap bass)
Tone bank sounds:	210
Auto-rhythms:	20; Rock 1-2, 8 beat 1-2, 16 beat 1-2, Disco 1-2, Pops 1-2, Slow rock 1-2, Swing, Samba, Bossa nova, Waltz, Reggae, Tango, Beguine, March
Rhythm source:	49 PCM rhythm sources
Auto-accompaniment function:	Casio Chord on/fingered 1/fingered 2
Terminals:	Output jack [output impedance: 10 Ω, output voltage: 2 V (RMS) MAX], AC adaptor jack (DC 9 V)
Tuning control:	A4=442 Hz ±30 cents
Built-in speaker:	8 cm dia
Auto power off function:	Approximately 6 minutes after the last operation
Power source:	3-way AC/DC power source; • AC: 100, 117, 220, 240 V (±10 V), 50/60 Hz, with optional AD-5 AC adaptor • DC: 6 AA size (SUM-3/R6P) manganese dry batteries Battery life: Approximately 3 hours • Car battery: Requires optional CA-5 car adaptor
Power consumption:	2 W
Dimensions:	650(W) × 198(D) × 51(H) mm 25 9/16"(W) × 7 13/16"(D) × 2"(H)
Weight:	2.0 kg (4.4 lbs) including batteries
Standard accessories:	6 "AA" size batteries

** Designs and specifications are subject to change without notice.*

GUIDELINES LAID DOWN BY FCC RULES FOR USE OF THE UNIT IN THE U.S.A. (not applicable to other areas).

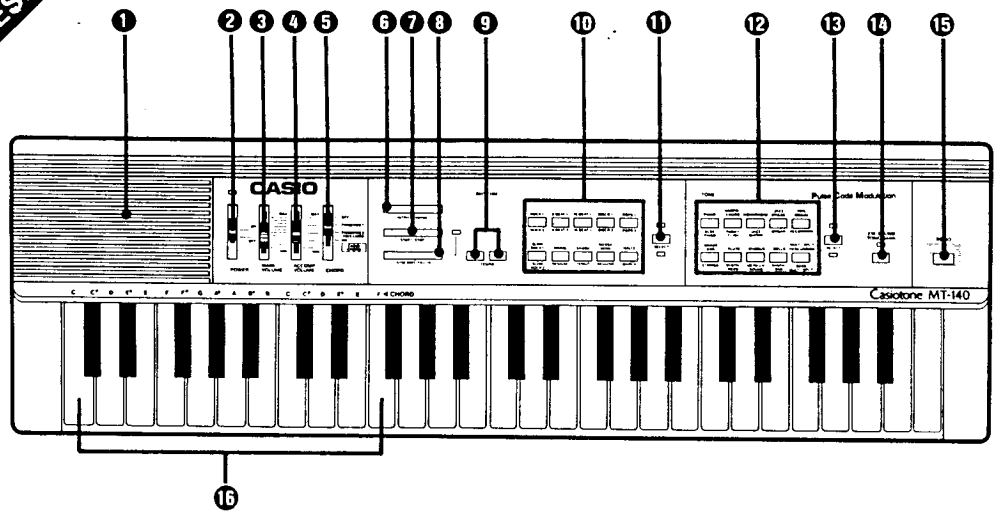
This equipment generates and uses radio frequency energy and if not installed and used properly, that is, in strict accordance with the manufacturer's instructions, may cause interference to radio and television reception. It has been type tested and found to comply with the limits for a Class B computing device in accordance with the specifications in Subpart J of Part 15 of FCC Rules, which are designed to provide reasonable protection against such interference in a residential installation. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

..... reorient the receiving antenna
..... relocate the computer with respect to the receiver
..... move the computer away from the receiver
..... plug the computer into a different outlet so that computer and receiver are on different branch circuits.

If necessary, the user should consult the dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions. The user may find the following booklet prepared by the Federal Communications Commission helpful: "How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems." This booklet is available from the US Government Printing Office, Washington, D.C., 20402, Stock No. 004-000-00345-4.

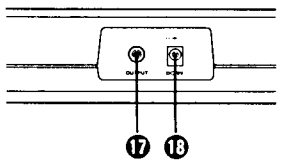
ESPAÑOL

GUIA GENERAL

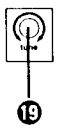


❶ Altavoz incorporado
❷ Conmutador de alimentación
❸ Cursor de volumen principal
❹ Cursor de volumen de acompañamiento
❺ Selector de acordes Casio
❻ Botón de introducción/finalización
❼ Botón de inicio/detención
❽ Botón de sincronizacion/relleno
❾ Botones de control de tempo
❿ Selectores de ritmo
⓫ Botón selector de ritmo
⓬ Selectores de sonido
⓭ Botón selector de sonido
⓮ Botón de banco de sonido
⓯ Botón de demostración
⓰ Teclado de acompañamiento
(Refiérase a la "ACOMPAÑAMIENTO AUTOMATICO".)

[Panel posterior]



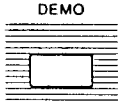
[Panel inferior]



⓱ Toma de salida
⓲ Toma de adaptador de CA
⓳ Control de afinación
Ajusta la altura tonal del teclado entero dentro de ±30 centésimas y permite una fácil afinación con otros instrumentos.

Melodía de demostración

Esta unidad presenta una melodía de demostración que ha sido cuidadosamente programada para mostrar todas las características y virtudes de esta unidad. Simplemente presione el botón de demostración ⓯, ¡y escuche cómo el MT-140 ejecuta por sí mismo!



* *La melodía de demostración se ejecuta en un ciclo sin fin. Para detener la melodía, presione nuevamente el botón de demostración.*
* *Cuando se ejecuta la melodía de demostración, el teclado no puede operarse.*

FUENTE DE ALIMENTACION

Alimentación por CC

• Pilas secas

Esta unidad puede alimentarse mediante seis pilas de tamaño AA (SUM-3/R6P). Las pilas agotadas resultarán en un volumen bajo o una pobre calidad tonal. La lámpara indicadora de alimentación irá perdiendo gradualmente el brillo a medida que las pilas se agotan. En ese momento, reemplace las pilas o cambie a una de las alimentaciones mencionadas a continuación.

Reemplazo de las pilas:

① Abra la tapa del compartimiento de pilas en la parte inferior de la unidad y extraiga las pilas usadas.
② Coloque las pilas nuevas tomando precaución de que las polaridades sean las correctas.

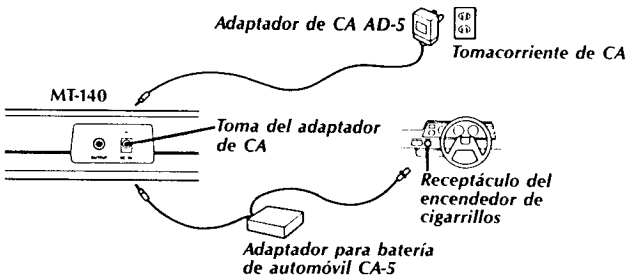
* *Para una mayor duración de las pilas, se aconseja reemplazar las seis pilas al mismo tiempo.*
* *La duración normal de las pilas es de 3 horas.*

• Batería de automóvil

Con el adaptador para batería de automóvil (CA-5, opcional), la alimentación de CC se suministra mediante una batería de automóvil a través del encendedor de cigarrillos del vehículo.

Alimentación por CA

Para conectar a un tomacorriente de línea se requiere el adaptador de CA (AD-5, opcional). Solamente use un adaptador Casio original con el mismo valor de voltaje (100, 117, 220 o 240) que la alimentación de su área para prevenir de irreparables daños a los componentes. Conecte el adaptador de CA en el tomacorriente y el cable en la unidad. Esto anulará automáticamente la alimentación mediante pilas.


Adaptador de CA AD-5
Tomacorriente de CA
MT-140
Toma del adaptador de CA
Receptáculo del encendedor de cigarrillos
Adaptador para batería de automóvil CA-5

★ Función de apagado automático

La alimentación se desactiva automáticamente aproximadamente 6 minutos después de la última operación de la unidad. La alimentación puede restaurarse apagando y encendiendo nuevamente la unidad.

PRECAUCION

* Para evitar daños a la unidad solamente utilice los adaptadores originales de CASIO.
* Cuando no utilice la unidad por un largo período de tiempo, extraiga las pilas. (La sulfatación de las pilas puede dañar los componentes eléctricos.)
* El adaptador puede calentarse si se lo deja conectado a un tomacorriente. Esto es normal, pero se recomienda desconectarlo cuando no se lo usa.
* LAS PILAS PODRAN EXPLOTAR EN LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

1. *Cuando se utilicen adaptadores que no sean originales de CASIO.*
2. *Cuando se coloquen las pilas con las polaridades invertidas.*

RITMOS AUTOMATICOS

• Ejecución de un ritmo automático

① Presione el botón selector de ritmo para elegir la fila superior o inferior de los ritmos automáticos. El indicador selector inferior o superior se ilumina para mostrar la fila activada.
② Presione uno de los selectores de ritmo.
③ Presione el botón de inicio/detención para iniciar el ritmo.
④ Ajuste el tempo (compás) del ritmo usando los botones de control de tempo. Presionando el botón (▲) aumentará el tempo, mientras presionando el botón (▼) disminuirá el tempo.
* *El tempo del ritmo automático puede ajustarse entre 40 y 256 tiempos por minuto. Presionando ambas teclas de tempo al mismo tiempo, reposiciona el tempo a 132 tiempos por minuto.*
⑤ Se puede ajustar el volumen relativo del ritmo usando el cursor de volumen de acompañamiento.
⑥ Presione el botón de inicio/detención nuevamente para detener la ejecución del ritmo automático.

• Uso del botón de sincronización/relleno

Presione para ingresar el modo de espera de inicio sincrónico. El ritmo se inicia cuando se presiona una tecla sobre el teclado de acompañamiento (octava 1,5 inferior, DO hasta FA, vea la "ACOMPAÑAMIENTO AUTOMATICO" para usar el inicio sincrónico en la ejecución con acompañamiento automático). Cuando se presiona durante una ejecución de acompañamiento y ritmo automático, en el patrón de ritmo se inserta un apropiado relleno. Si el botón se mantiene presionado, el patrón de relleno se repite hasta finalizar el compás en el que se suelta la tecla.

• Uso del botón de introducción/finalización

Si presiona el botón de introducción/finalización en lugar de presionar el botón de inicio/detención para iniciar un ritmo automático, el ritmo automático seleccionado comienza luego de un patrón de introducción de un compás. Esto puede ser una manera efectiva para ingresar en una ejecución de ritmo automático. Si se presiona durante la ejecución de un ritmo automático y acompañamiento, el ritmo se detiene luego de un apropiado patrón de finalización.

★ Uso de un inicio sincrónico con un patrón de introducción

Presione el botón de sincronismo/relleno para ingresar en el modo de espera de inicio sincrónico, y luego presione el botón de introducción/finalización. El ritmo se inicia cuando se presiona una tecla del teclado de acompañamiento, luego de un patrón de introducción de un compás.

ACOMPAÑAMIENTO AUTOMATICO

• Selector de acordes Casio

Deslícelo para seleccionar uno de las funciones de acordes Casio.

OFF ..... Para ejecución normal sin acompañamiento automático.
FINGERED 1 Y 2 ..... Para acompañamiento automático presionando los acordes normalmente.
ON ..... Para acompañamiento automático usando el sistema de acordes Casio.

• Control de volumen de acompañamiento

Ajusta el volumen del acompañamiento.

NOTA:

- Si el conmutador de acordes Casio se ajusta a "FINGERED (1 o 2)" u "ON", la octava 1,5 inferior del teclado se convierte en teclado de acompañamiento, y la parte superior del teclado se convierte con una polifonía de 4 notas.
- Durante una ejecución del acompañamiento automático, el acorde ejecutado en el teclado de acompañamiento continuará sonando aun luego de soltarse las teclas.
- Si el inicio sincrónico se encuentra en el estado de espera, el acompañamiento automático se inicia con un ritmo en el momento de presionarse una tecla sobre el teclado de acompañamiento.

Sistema de acordes Casio

El sistema de acordes Casio ha sido desarrollado de modo que pueda ejecutar los cuatro tipos principales de acordes más fácilmente. La ejecución de los acordes se simplifica como se indica a continuación:

- Presionando una de las teclas del teclado de acompañamiento se produce un acorde mayor correspondiente a esa nota.
- Presionando simultáneamente cualquier tecla a la derecha (dos teclas al mismo tiempo) resulta en un acorde menor.
- Similarmente, presionando una tecla más a la derecha (tres teclas en total) se produce un acorde en séptima, y presionando una cuarta tecla a la derecha se crea un acorde menor en séptima.

<Ejemplos>

C (Acorde Do mayor) — Presione ❶.
Cm (Acorde Do menor) — Presione ❶ y ❷ al mismo tiempo.
C7 (Acorde Do en séptima) — Presione ❶, ❷ y ❸ al mismo tiempo.
Cm7 (Acorde Do en séptima menor) — Presione ❶, ❷, ❸ y ❹ al mismo tiempo.

Teclado de acompañamiento automático

* *NOTA: No solamente ❷, ❸ y ❹, sino cualquier tecla a la derecha de ❶ que pueda usarse, independientemente de si se trata de una tecla blanca o negra.*

[1] Acompañamiento automático usando el sistema de acordes Casio (método mediante un solo dedo)

① Ajuste el selector de acordes Casio a "ON".
② Seleccione uno de los ritmos automáticos y presione el botón de sincronismo/relleno.
* *El indicador de tempo se ilumina, eso significa que las teclas en el teclado de acompañamiento se encuentran preparadas para la ejecución.*
③ Ejecute en el teclado de acompañamiento de acuerdo al sistema de acordes Casio.
* *Ajuste el tempo y el volumen del acompañamiento usando los controles respectivos.*

[2] Ejecución de acompañamiento automático usando la digitación de acordes normales

① Ajuste el selector de acordes Casio a "FINGERED 1" o "FINGERED 2".
② Seleccione uno de los ritmos automáticos y presione el botón de sincronismo/relleno.
* *El indicador de tempo se ilumina, eso significa que el teclado de acompañamiento está preparado para la ejecución.*
③ Ejecute un acorde en el teclado de acompañamiento.
* *Ajuste el tempo y el volumen de acompañamiento usando los controles respectivos.*
* *Esta unidad es capaz de reconocer los siguientes acordes: <M, m, −5, +5, dim, sos4, 7, M7, m7, mM7, m7-5, 7sos4, 9, m9>*

<Acerca de "Fingered 1" y "Fingered 2">

Este teclado presenta dos tipos diferentes de patrones de acompañamiento digitados. Se puede seleccionar el tipo deseado eligiendo entre el modo "Fingered 1", o el modo "Fingered 2". Los patrones de acompañamiento y sus características se listan a continuación.

(Acompañamiento "Fingered 1")
El acompañamiento consiste de una sola línea de bajo y dos diferentes patrones de acordes de fondo. El patrón no cambia hasta que se ejecuta un acorde consistente de por lo menos 3 notas.

(Acompañamiento "Fingered 2")
El acompañamiento consiste de una sola línea de bajo y un solo patrón de acorde de fondo. Además, se pueden agregar notas manualmente en polifonías de dos notas sobre el "teclado de acompañamiento" sin afectar el patrón de acompañamiento. El patrón no cambia hasta que se ejecuta un acorde consistente de por lo menos 3 notas.
El acompañamiento de digitado 2 también le permite elegir la manera en que el acorde ejecutará en ritmo. Si mantiene repitiendo la forma del acorde en cualquier patrón rítmico que se elige (notas en cuarta, los tresillos de ocho notas o cualquier síncopa) este teclado ejecutará ese ritmo de patrón de acorde, permitiendo una mayor flexibilidad en sus patrones de acompañamientos.

OPERACION GENERAL

① Encienda la unidad.
② Ajuste el nivel del volumen.
③ Seleccione uno de los 20 sonidos programados (vea "SONIDOS PROGRAMADOS") o uno de los 210 sonidos del banco de sonido (vea "COMBINACIONES DE SONIDO DEL BANCO DE SONIDO").
④ Ahora, comience a tocar.

SONIDOS PROGRAMADOS

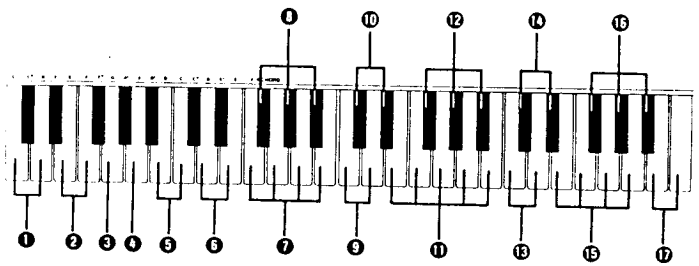
• Selección de un sonido programado

① Especifique la fila superior o inferior de los sonidos programados, presionando el botón selector de sonido. El indicador del selector superior o inferior se ilumina para mostrar la fila activada.
② Presione uno se los selectores para elegir el sonido programado deseado.

* *Al encenderse la unidad, "PIANO" se selecciona automáticamente.*

• Selección de sonidos de percusión

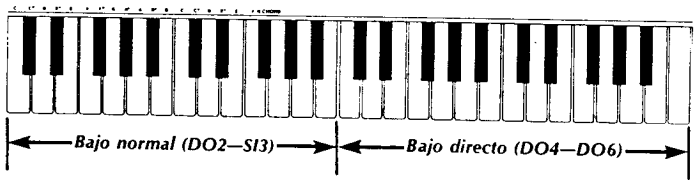
Cuando se selecciona el sonido PERCUSSION mediante el selector de sonido, las teclas del teclado pueden usarse para ejecutar un total de 42 sonidos de percusión incorporados diferentes. Estos sonidos se asignan a las teclas respectivas que se indican a continuación.



❶ Bombo 1/2
❷ Redoblante 1/2
❸ Redoblante con orificio
❹ Golpe en el reborde
❺ Platillos cerrados 1/2
❻ Platillos abiertos 1/2
❼ Cimbalos comprimidos 1/2/3 combinados
❽ Cimbalos sint. 1/2/3
❾ Cimbalos acomp. 1/2
❿ Gong 1/2
⓫ Tom 1/2/3/4 combinado
⓬ Tom sint. 1/2/3
⓭ Cencerro 1/2
⓮ Apertura/silenc. de triángulo
⓯ Timbales; silenc. alto/alto/bajo/ combinado
⓰ Sonido de juegos de computadora 1/2/3
⓱ A go-gó alto/bajo

• Sonidos de bajo doble

Cuando el sonido BASS se selecciona presionando el botón "BASS" (uno del selector de sonido), dos sonidos de bajo diferentes pueden ejecutarse en el teclado al mismo tiempo. El sonido WOOD BASS suena en la mitad inferior del teclado (DO2—SI3), mientras el sonido SLAP BASS suena en la mitad inferior (DO4—DO6).



COMBINACIONES DE SONIDO DEL BANCO DE SONIDO

Este teclado presenta la novísima característica de "banco de sonido" de Casio, que le permite elegir entre un increíble total de 210 diferentes sonidos. Para crear estos sonidos, la función de banco de sonido realmente integra las características de los 20 sonidos programados que se producen mediante la nueva fuente de sonido PCM, creando sonidos completamente nuevos y diferentes que pueden seleccionarse a través del siguiente procedimiento.

• Selección de las combinaciones del banco de sonido

① Seleccione cualquiera de los 20 sonidos programados. Cuando seleccione un sonido del banco de sonido, el sonido inicialmente seleccionado se usa como una base, o sonido "primario".

* *Cuando se seleccione un sonido primario, el teclado presenta una polifonía de 10 notas.*

② Presione el botón de banco de sonido.
Esto activa la función de banco de sonido, permitiendo elegir un sonido secundario para integrarlo junto con el sonido primario que ya ha seleccionado.

* *Luego de presionar el botón de banco de sonido, el teclado cambia a una polifonía de 5 notas.*

③ Seleccione cualquiera de los otros 20 sonidos programados. Las características de este sonido "secundario" se integran automáticamente al sonido "primario" ya elegido.

• Selección de un sonido secundario diferente

El sonido secundario puede cambiarse en cualquier momento, en tanto se selecciona la función de banco de sonido. Simplemente seleccione un sonido programado diferente - el sonido primario se mantiene igual.

• Selección de un sonido primario diferente

El sonido primario puede cambiarse desactivando primero la función de banco de sonido (presione el botón de banco de sonido de modo que el indicador se apague), seleccionando cualquier otro sonido programado, y finalmente activando nuevamente la función de banco de sonido. En este caso, el sonido secundario permanece igual.

<Ejemplo de operación del banco de sonido>

① Seleccione el sonido ORGAN (órgano) presionando el selector de sonido correspondiente. (Este es el sonido "primario".) Inicialmente, el sonido ORGAN puede ejecutarse con una polifonía de 10 notas.
② Presione el botón de banco de sonido. El sonido ORGANO puede ahora ejecutarse con una polifonía de 5 notas.

* *El indicador se ilumina.*

NOTA:
Cuando se activa la alimentación, el sonido PIANO se selecciona automáticamente en la memoria del banco de sonido. Debido a esto, el procedimiento ② anterior ocasiona que el sonido ORGAN se integre con el sonido PIANO.

③ Seleccione el sonido CHORUS programado presionando el selector de sonido correspondiente. (Este es el sonido "secundario".) Ahora, la combinación de sonido del banco de sonido integrado "ORGAN + CHORUS" puede ejecutarse con una polifonía de 5 notas.
④ Luego, trate de cambiar el sonido secundario seleccionando el sonido FLUTE programado. La combinación de sonido del banco de sonido integrado "ORGAN + CHORUS" puede ejecutarse con una polifonía de 5 notas.
⑤ Luego, trate de cambiar el sonido primario presionando primero el botón del banco de sonido una vez más para desactivar temporariamente la función del banco de sonido. El sonido ORGAN programado puede ser nuevamente ejecutado con una polifonía de 10 notas.
⑥ Seleccione un nuevo sonido primario — el sonido STRING por ejemplo, y active nuevamente la función del banco de sonido. Como en este caso el sonido secundario (FLUTE) no se cambia, ahora puede ejecutar la combinación de sonido integrado del banco de sonido "STRINGS + FLUTE" con una polifonía de 5 notas.

LOCALIZACION DE AVERIAS

** Ante cualquier problema de funcionamiento, como primera medida siempre verifique la pila.*

Problema	Causa posible	Solución
No se escucha el sonido, aun presionando las teclas.	1. Volumen principal en su posición mínima. 2. Auriculares conectados. 3. Se ha activado el apagado automático.	1. Aumente el volumen principal. 2. Desconecte los auriculares. 3. Apague la unidad y vuelva a encenderla.
No se escucha el acompañamiento. No se escucha el ritmo.	Volumen de acompañamiento y principal en bajo nivel.	Eleve el volumen de acompañamiento y principal.
Interferencia momentánea.	Ruido producido por refrigeradores, lavadoras u otro aparato doméstico similar.	Use un tomacorriente alejado del aparato que causa la interferencia.
No se escucha sonido cuando se conecta a un amplificador externo.	1. Volumen principal en posición mínima. 2. Cable de conexión defectuoso.	1. Aumente el volumen principal. 2. Cambie el cable de conexión.

CUIDADO DE SU UNIDAD

1. **Evite el calor, la humedad y los rayos del sol.**
   No exponga el teclado directamente a los rayos directos del sol, ni lo coloque cerca de un calefactor o en cualquier área sujeta a altas temperaturas.
2. **Evite todo tipo de golpes e impactos.**
   Un golpe severo puede resultar en fallas irreversibles. Para no dañar el teclado cuando lo lleva de un sitio a otro, cúbralo con un paño suave.
3. **Mantenga la unidad alejada de líquidos, polvo, partículas, etc.**
   No permita que objetos extraños ingresen en el teclado. Tenga especial cuidado con objetos metálicos, como ser agujas de coser y monedas. También, no lo moje.
4. **No intente hacer modificaciones por su cuenta.**
   Este teclado es un instrumento musical compuesto por precisos componentes electrónicos. Cualquier modificación o forzamiento a los componentes internos puede ser causa de desperfectos.
5. **Para la limpieza no utilice disolventes para laca o elementos químicos.**
   Limpie el teclado con un paño suave embebido con una solución de detergente neutro y agua, estruje el paño hasta dejarlo casi seco.
6. **Antes de guardarlo por largo tiempo extraiga las pilas.**
   Si se dejan las pilas dentro la unidad por un largo período de tiempo las pilas pueden sulfatarse, y causar daños al circuito electrónico.
7. **En caso de anormalidades...**
   Revise la posición de los controles y que las conexiones se hayan realizado correctamente como se indica en el cuadro de localización de averías. Si no puede restablecer el normal funcionamiento del teclado, comuníquese con el minorista original o el distribuidor más cercano a su domicilio. No intente repararlo por su cuenta. Esto puede resultar en serios daños a los componentes.

ESPECIFICACIONES

Modelo:	MT-140
Número de teclas:	49 teclas
Polifonía:	10 notas polifónicas
Sonidos programados:	20: Piano, clavecín, vibráfono, órgano de jazz, órgano de cañones, conj. de cobres, flauta, coro, guitarra de jazz, campanillas, clav. Funky, sonido metálico, conj. de sint., percusión, piano eléct., órgano, acordeón, cuerdas, zampoña sint., bajo (wood bass/slap bass)
Sonidos del banco de sonido:	210
Ritmos automáticos:	20: Rock 1-2, 8 compases 1-2, 16 compases 1-2, disco 1-2, populares 1-2, rock lento 1-2, swing, samba, bosanova, vals, reggae, tango, beguine, marcha
Fuente de ritmo:	49 fuentes de ritmos PCM
Función de acompañamiento automático:	Activ. de acordes Casio/digitado 1/digitado 2
Terminales:	Toma de salida [impedancia de salida: 10 Ω, tensión de salida: 2 V (efectiva) máx.], toma de adaptador de CA (CC 9 V)
Control de afinación:	A4=442 Hz ±30 cent.
Altavoz incorporado:	8 cm. de diám.
Función de apagado automático:	Aproximadamente 6 minutos después de la última operación
Fuente de alimentación:	3 modos de alimentación de CC/CA; • CA: 100, 117, 220, 240 V (± 10 V), 50/60 Hz, con adaptador de CA AD-5 • CC: 6 pilas secas de manganeso tamaño AA (SUM-3/R6P) Duración de pila: Aproximadamente 3 horas • Batería de automóvil: Requiere adaptador para batería de automóvil opcional CA-5
Consumo de energía:	2 W
Dimensiones:	650(An) × 198(Pr) × 51(Al) mm
Peso:	2,0 kg (incluyendo las pilas)
Accesorios normales:	6 pilas de tamaño "AA"

** El diseño y especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.*